

Genres in het nieuwe *Liedboek*

Deel 4: dooplieden

Harmen Trimp

In de vorige EREdienst hebben we de liederen voor Epifanie uit het nieuwe *Liedboek* bekeken. Op het moment dat u dit leest, bevinden we ons midden de veertigdagentijd. In de Vroege Kerk was dit een periode waarin catechumenen zich voorbereidden op de doop, die tijdens de paasnacht plaatsvond. In lijn met deze traditie treft u in deze bijdrage een kort overzicht aan van de dooplieden uit het *Liedboek - zingen en bidden in huis en kerk*

In het nieuwe *Liedboek* is er binnen de categorie 'Eerste dag' een keur aan liederen te vinden die horen bij een liturgisch onderdeel van de viering

van de zondag. Zo vindt men er liederen als onderdeel van een Ordinarium, een Credo, Te Deum, en ook 'Belijdenis en dooplieden' (lied 345 t/m lied

Lied 345	Gij hebt uw woord gegeven	LvdK, gezang 341
Lied 346	Roept God een mens tot leven	<i>Tussentijds</i> , gezang 78
Lied 347	Here Jezus, wij zijn nu	LvdK, gezang 334
Lied 348	Heer van uw kerk	LvdK, gezang 335
Lied 349	Heer, zie ons aarzelend staan	LvdK, gezang 340. Melodie van A.C. Schuurman is vervangen door een melodie van Theo Goedhart
Lied 350	Het water van de grote vloed	LvdK gezang 337
Lied 351	In U zijn wij begrepen	<i>Tussentijds</i> , gezang 164. Melodie 'Von Gott will ich nicht lassen' vervangen door een melodie van Jaap Gereadts
Lied 352	Jezus, meester aller dingen	LvdK, gezang 345
Lied 353	Nu heeft het oude leven afgedaan	LvdK, gezang 343
Lied 354	Jouw leven staat aan het begin	<i>Tussentijds</i> , gezang 99 <i>Gereformeerd Kerkboek</i> , gezang 124
Lied 355	Vol van vreugde, dankbaar voor het wonder	vertaald uit het Noors door René van Loenen, melodie Linus David
Lied 356	O God die uit het water	<i>Tussentijds</i> , gezang 99
Lied 357	Heer, een nieuwgeboren kind	<i>Tussentijds</i> , gezang 97
Lied 358	Water, water van de doop	tekst van André Troost, melodie Hans van Haeften
Lied 359	Leven is gegeven	tekst Erik Idema, melodie 'Ozewiezewoze'



Doopkapel Pfarrkirche Sankt Johann Baptist, München. Foto:Karl Heinz Keller

359). Hiervan is lied 345 het bekende belijdenislied 'Gij hebt uw woord gegeven' dat veel gemeenten kennen als gezang 341 uit het *Liedboek voor de kerken* (1973). De overige liederen concentreren zich vooral rond de doop.

De meeste liederen komen uit het *Liedboek voor de kerken* of uit de bundel *Tussentijds* (2005). Een aantal liederen kan op andere melodien gezongen worden. Zo kan het lied 'Roept God een mens tot leven' gezongen worden op de bekende melodie van 'De kerk van alle tijden' of 'Hoe zal ik Hem ontvangen'. Het voordeel is dat een lied dan direct bruikbaar is om gezongen te worden.

Bij de oorspronkelijke melodie van lied 346, die uit een melodietype A

bestaat en een B, verdient het aanbeveling deze met een cantorij voor te zingen.

Dit lied zou ook prachtig rond de viering van het Heilig Avondmaal gezongen kunnen worden, gezien bijvoorbeeld de laatste strofe:

'O Heer, Gij zult ons breken
En geven aan elkaar.
Uw tafel is het teken,
Uw vrijmacht maakt het waar.'

Net als lied 346 hebben veel dichters de motieven opstanding, verrijzenis, nieuw leven, verweven met het sacrament van de doop, vaak met Romeinen 6 als inspiratie. Dit uitgangspunt past bij de traditie binnen het christendom dat veel dopelingen in de paasnacht ten doop werden gehouden.

Lied 351 is expliciet een 'Paaslied bij de doop'. Dit paaslied kan ook op de melodie van bijvoorbeeld *Liedboek voor de kerken* gezang 126 gezongen worden, zoals het ook in *Tussentijds* is opgenomen.

Lied 347 is een lied waarbij de dichter de doop vanuit het perspectief van discipelschap, navolging en de opvoeding van de ouders. Nieuw zijn de liederen 355, 358 en 359.

Elders in EREdienst vind u meer informatie over lied 358.

**VGK-jaarvergadering
zaterdag 14 juni 2014
in Haarlem**